

Vesnická romance

1. Když pr - še - lo, jen se li - lo a
te - le do - ma ne-by-lo, je - la A - nič - ka na ko -
le hle - da - ti te - le na po - le. 2. Na

2. Na poli te - le nebylo a přšlo, jen se lilo, na poli byl jen Pepíček, on jí nabídl deštníček.
3. A za ruce se držice, došli na o - kraj vesnice, slunce už za - se svítilo, nepršelo a nelilo.
4. Andulko, mé dítě, vy se mi tu - ze líbíte, spatřila ma - lou rybičku, jak polyka - la vodičku.
5. A od té do - by kdekdo ví, že život ne - ní růžový, že za pecí je tepleji než ve švestko - vé aleji.

Poslech - Josef Suk: V nový život, pochod

Pochod začíná slavnostními fanfárami.

Které nástroje v nich slyšíš? _____

Kolikrát se fanfáry opakují? _____

Proč jsou fanfáry na počátku pochodu? _____

Jak na tebe působí melodie vlastního pochodu? _____

Co je sokolský slet? _____

Namaluj si znak Sokola:

Hudební hádanka na počítači: Lidové písně



Zpěv Na na - šem dvo - ře je pěk - ná
Na na - šem dvo - ře je pěk - ný

1. G 2. G G Ami D7
rů - žič - ka, rů - že. Jak je ta rů - žič - ka, tak je má
dou - be - ček, dou - bek. Jak je ten dou - be - ček, tak je můj

G G Ami D D7 G
dív - čič - ka, na mě se dí - vá, jen se u - smí - vá.
ho - le - ček, na mě se dí - vá, jen se u - smí - vá.

Můj zpěvník

Já jsem muzikant

1. Já jsem mu-zi-ka-nt a při-chá-zím k vám z če-s-ké ze-mě.
 My jsme mu-zi-ka-n-ti, při-chá-zí-me k vám.
 Já u-mím hrá-ti. My u-mí-me ta-ky.
 A to na hou-sle. Jak se na ně hra-je?
 Fid-li, fid-li, sta-ré vi-dli, fid-li, fid-li, hou-slič-ky, hou-slič-ky.

2. ...

A to na basu. Jak se na ni hraje?
 Stála basa u primasa, za kammama stála,
 jak primaska zatopila, basa sama hrála.

3. ...

A to na trumpetu. Jak se na ni hraje?
 [- Já rád játra, ty rád játra,
 on rád játra trumpeta. :]

4. ...

A to na bubínek. Jak se na něj hraje?
 [- Buntarata, buntarata,
 buntarata, bubínek. :]



Namaluj si a popiš nástroje, o kterých v písni zpíváme:

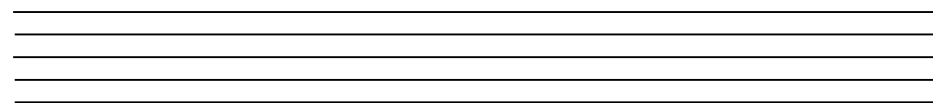
strunné nástroje drnkací (kytara, harfa, cembalo)

bicí nástroje (velký buben, malý buben, činely, tamburína, kastaněty, xylofon, tympány, triangel)

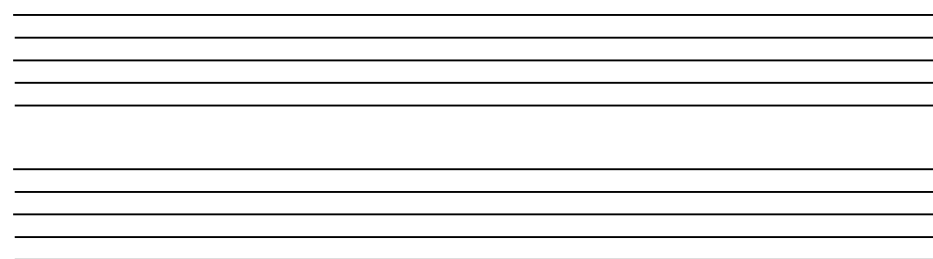


dechové nástroje vícehlasé (varhany, akordeon)

V notovém zápisu písni hledej a barevně si vyznač noty, které znáš. Zapiš si houslový klíč, postupně si přepisuj noty a pojmenuj si je.



Notám diví se náš klouček, každá nota jako brouček leze níž a leze výš, do ruky ji nechytíš.	Když se nota pěkně bělá, říkáme jí nota celá, uděláme z ní dvě půlky, bílé jsou a mají hůlky.	Půlky zase rozpůlíme, nové noty obdržíme. Čtvrtové jsou tyhle noty - černé jako nové boty.
	Rozpůlíme čtvrtku zase a máme z ní v krátkém čase	dvě osminky, černé tečky, které nesou praporečky.



strunné nástroje úderné (klavír, cimbál)

strunné nástroje smyčcové (housle, viola, violoncello, kontrabas)

Nestarej se, ženo má



2. Půl ho dáme do komína, půl ho uvaříme,
nestarej se ženo má, že se nenajíme.

3. Pročpak bych se starala, můj zlatý mužíčku,
vždyť mám ještě v komoře z komára nožičku.

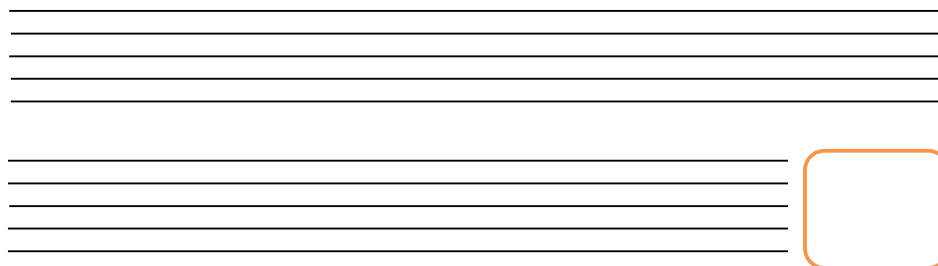


Opakování: Notami zaznamenáváme výšku a délku tónů. Píšeme je do notové osnovy. Ta má pět linek a čtyři mezery. Podle délky rozeznáváme noty celé, půlové, čtvrtové, osminové. Začni notovým klíčem a poté zapisuj různé noty do taktů.



Hudební nástroje – vyhledávej si, zakresluj a popisuj:

dechové nástroje dřevěné (flétna, pikola, klarinet, saxofon, hoboje, fagot)



Poslech: Ilja Hurník - Kolovrátek

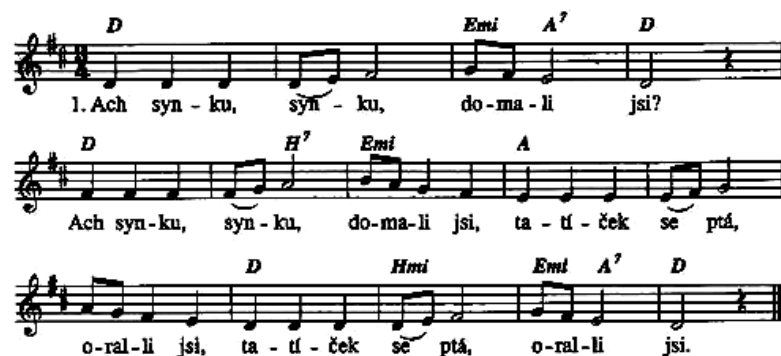
Který hudební nástroj doprovází

zpěv písně? _____



Namaluj si ho:

Ach synku, synku



2. Oral jsem, oral, ale málo.:]
[: Kolečko se mi polámalo.:]
3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit.:]
[: Nauč se synečku hospodařit.:]



V notovém zápisu si barevně vyznač, kde melodie písničky stoupá. Jinou barvou si vyznač, kde melodie klesá.

Poslech: Anton Webern - Šest orchestrálních kusů

Které hudební nástroje zde mají hlavní slovo? _____

dechové nástroje žesťové (trubka, křídlovka, lesní roh, tuba, pozoun, heligón)

Černé oči, jděte spát



- | | |
|---|---|
| 2. Ráno, ráno, raničko,
dřív, než vyjde sluníčko. | 4. Prochází se po rynku,
nese smutnou novinku. |
| 3. Sluníčko už vychází,
má milá se prochází. | 5. Novinečku takovou,
že na vojnu verbujou. |
| 6. Když verbujou, budou brát,
škoda hochů nastokrát. | 7. Zverbovali Honzíčka,
vzali jemu koníčka. |
| 8. Dali zelený šaty
a klobouček ušatý. | 9. Na klobouček pílení
jemu pro potěšení. |

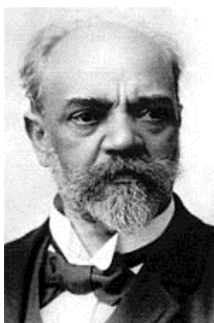
Čtyři čeští skladatelé

Bedřich Smetana - Braniboři v Čechách, Dalibor, Prodaná nevěsta, Má vlast

Antonín Dvořák - Novosvětská symfonie, Čert a Káča, Rusalka, Slovanské tance

Leoš Janáček - Káťa Kabanová, Příhody lišky Bystroušky, Její pastorkyňa

Bohuslav Martinů - Julietta, Tři přání, Hra o Marii, Řecké pašije, Otvírání studánek



Poznávání čtyř skladeb:

- | | |
|----|----|
| 1) | 2) |
| 3) | 4) |

Jaké barvy bys použil k dokreslení atmosféry? _____

Jestli víte, co to čmárá na papír náš táta?

Jedna čára, druhá čára, třetí, čtvrtá, pátá...

A už je hotová NOTOVÁ OSNOVA.

Zakresli si notovou osnovu, zapisuj do ní houslový klíč a různé noty.

Doplňovačka na počítači: Hudba

Nestůjte, mládenci, pod okny



2. My jsme k vám nepřišli posedět, my jsme se přišli poptat:
Vy máte tři hezká děvčata, můžem-li jednu dostat?
3. Neber si, Jeníčku, takovou, která je tuze pyšná,
ona by snad ani za tebou ze dveří ven nevyšla.
4. Neber si, Jeníčku, takovou, která je zamračená,
ona by se na tě mračila od rána do večera.
5. Neber si, panenko, mládence, kterej ti ve dne leží,
protože takovej mládenec na pole nepoběží.

Jak se dá v hudbě znázornit bouře? _____

Slunce za hory

Slun-ce za ho-ry zmi-ze-lo v dá-li, u-ti-chli
Na-ho-ru do-lů, se ko-lí-bá-me, na-ho-ru
ptá-ci, u-sí-ná háj, se dí-me spo-lu,
do-lů se ko-lí-bem, na-ho-ru do-lů
še-ro nás ha-lí, pí-sni-čko za-zní a hu-dbo hraj!
se ko-lí-bá-me, na-ho-ru do-lů se ko-lí-bem.

Vlevo a vpravo se kolíbáme, vlevo a vpravo se kolíbem.

Dopředu, nazad se kolíbáme, dopředu, nazad se kolíbem.

Ene bene tyky mora,
támhle stojí černá hora.

Ene bene houby
natáh se tam dlouhý.

Stupnice C dur

Zapiš si do notové osnovy stupnici C dur vzestupně i sestupně, popiš si tóny a zazpívej je:

Koulelo se, koulelo

1. Koule-lo se, kou-le-lo, čer-ve-né ja-blí-čko,
ko-mu ty se do-sta-neš, má zla-tá hol-čič-ko?
2. Koulely se, koulely dvě naproti sobě,
komu bych se dostala, než Jeníčku, tobě.
3. Komu bych se dostala, než můj milej, tobě,
ty jsi hezkej, já taky, šikneme se k sobě.

2. Já se na tě nehněvám, ale je mi líto, že za jinou chodíváš přes zelený žito. 4. Žito, žito žitečko, kdo tě bude vázat? Můj milej je daleko, musím pro něj vzkázat.
3. Žito, žito, žitečko, kdo tě bude žít? 5. Trávo, trávo, travičko, kdo tě bude kosit? Můj milej je daleko, musím pro něj jít. Můj milej je daleko, musím smutek nosit.

Oči, černé oči

O-či, čer-né o-či, ty já mám nej-rad-ši,
o-či, čer-né o-či, ty já mám rád,
a čer-né-é o-čič-ky, a bí-lé-é ru-čič-ky,
a-by se u-či-ly ně-co dě-lat.

Hra na skladatele

Tahle holka modrooká pořád sedí u potoka,
když si nohy trochu smočí, sluníčko jí svítí z očí.

Červená modrá fiala

1. Čer - ve - ná, mo - drá fi - a - la, fi - a - la, kdes ji má mi - lá
tr - ha - la, tr - ha - la, kdes ji má mi - lá tr - ha - la?

2. Trhala jsem ji v zahrádce,
zabolelo mě mé srdce.

3. Zelené, bílé ořeší,
ach, kdo mé srdce potěší?

4. Zarmoutil mně ho ledakdo,
ale potěšit nemá kdo.

Poznávačka na počítači: Hudební koření

Běží liška k Táboru

Bě - ží liš - ka k Tá - bo - ru, ne - se py - tel zá - zvo - ru.
Je - žek za ní po - spí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá.

Běž za - jič - ku, běž za ní, po - ber jí to ko - ře - ní.
Liš - ka se mu scho - va - la, ješ - tě se mu vy - smá - la.

V jakém taktu je píseň zapsána? _____

Zkus změnit partituru písně, abys vytvořil takt dvoudobý.

Vybarvi v písničce hudební otázku a hudební odpověď.

Když jsem husy pásala, zimou jsem se třásala,
teď už husy nepasu a zimou se netřesu.

Poslech - Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky

Vysvětli pojmy: opera _____

árie – duet _____

Já mám malovanou vestu

Já mám ma - lo - va - nou ve - stu, ve - stu, ve - sti - čku,
já mám ma - lo - va - nou ve - stu, ve - sti - čku mám. *Fine*

Kdo ji maloval, ten mě miloval, kdo mě miloval, ten ji maloval.
D. C. al Fine

Já mám malovaný vejce, vejce, vajíčko...

Já mám malovanej pytlík, pytlík, pytlíček...

Já mám malovanou postel, postel, postýlku...

Vyletěla holubička

1. Vy - le - tě - la ho - lu - bič - ka ze ská - ly, ze ská -
ly, pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa - ní, ní.

2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
byly by tu holubičku dostaly.

3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
když mne nechceš, můj holečku, nechej tak.

4. Když mne nechceš milovati, nechtěj si, nechtěj si,
bude si mne namlouvatí hodnější.

Co nám připomene začátek písničky? _____

Kolik hudebních nápadů v písni najdeme? _____

Poslech - Johann Sebastian Bach: Chorální předejhra

Rozliš dvě výrazné melodie: soprán (rychlé stupnicové běhy klavíru) _____

tenor (pomalejší důstojná melodie chorálu) _____

Muzikant

1. Kdybych já měl ba - su, žil bych ja - ko král,
brum, brum, brum, brum, brum, ta - dy, da - dy dá,
od čas - né - ho rá - na na ba - su bych hrál:
co ta ba - sa bru - čí, co si po - ví - dá?

2. Kdybych já měl buben, já bych bubnoval,
že by na mne každý ve vsi huboval.
Buma, buma, buma, buma, buma, bum,
bubeník hrá sobě i všem sousedům.

3. Že já nemám trubku, ani bubínek,
jenom jsem si utrh z keře lupínek.
A když kráčím lesem, nic si nestýskám:
já si na lupínek taky zapískám.

4. Kdybych já měl housle, jako cikáni,
celý den bych hrál si v lese na stráni:
fidli, fidli, fidli, fidli, fidličky,
co si skřivan zpívá, hraji housličky.

5. Kdybych já měl trubku, tákhle velikou,
všechny bych vás těšil pěknou muzikou:
tradá, tradá, tradá, tramta ratatá,
poskočte si, děti, jako kůzlata.

V notovém zápisu najdi a vybarvi značku pro repetici. Co znamená? _____

Poslech - Johann Sebastian Bach: Mše h moll

Věřím v Boha a v jednoho Pána, Ježíše Krista
jednorozeného Božího syna a z Otce narozeného
předě všemi věky, Boha z Boha, světlo ze světla,
pravého Boha z pravého Boha, zrozeného, ne utvořeného,
stejně podstaty s Otcem, skrze něhož všechno je učiněno,
který pro nás lidi a pro naši spásu sestoupil z nebe.

Poslech - Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 15

Jak na tebe působí začátek hudební ukázky? _____

Jaké je tempo skladby? _____

Který z bicích nástrojů se uplatnil v úvodu skladby? _____

Čerešničky

1. Če - reš - nič - ky, če - reš - nič - ky, če - reš - ně,
vy ste sa ně roz - sy - pa - ly na ces - tě.
Kdo vás na - jde, ten vás po - sbí - rá,
já som ma - la vče - ra ve - čer fra - jí - ra.

2. Bol to frajír malovaný ak rúža,
toho bych si vyvolila za muža.
Ani bych mu robít nedala,
jenom ako rúžu bych ho chovala.

3. Ako rúžu, ako rúžu červenú,
ja bych bola jeho ženú milenuú,
ja bych bola jeho lilija
a on moja rúža, rúža červená.

4. A keď bych ho, a keď bych ho dostala,
pak bych se mu, pak bych se mu vysmála,
robit bude a já tancovat,
preca já si urním chlapca vychovat.

Poslech - Sergej Prokofjev: Popelka, Hodinová scéna

Sleduj proměnlivost nálady hudby a vyjadřovací schopnosti symfonického orchestru.
Znázorni si barevně.

Neťukej, neťukej

Ne-ťu-kej, ne-ťu-kej, na-ši ješ-tě ne-le-že-jí, ne-ťu-kej,
ne-ťu-kej, náš tá-ta je di-vo-kej. Má-me ma-lou le-pe-nici,
je to sly-šet do sed-ni-ci, ne-ťu-kej, ne-ťu-kej, náš tá-ta je di-vo-kej.

2. Někdepej, neťukej, naši ještě neležejí,
někdepej, neťukej, naši ještě nespějí.

Až ti naši budou spáti, potom můžeš zaklepati
na okno, na dveře, Andulka ti otevře.

V jakém taktu je tato píseň? _____

Vybarvi si předznamenaní - křížky. K čemu slouží? _____

Zakroužkuj si noty, pro které jsou křížky určeny.

Marjánko, Marjánko

Mar-ján-ko, Mar-ján-ko, Mar-ján-ko má, za-važ mi
šá-te-ček na u-zle dva, za-važ, za-važ, za-važ
dí-tě zla-tý, a-by se ne-mo-hl roz-vá-za-ti.

2. Já bych ti šáteček zavázala,
jen kdyby paňmáma nebránila;
ta naše paňmáma tuze brání,
že nemáš peníze, pole žádný.

3. Paňmámo, paňmámo nebraňte mi,
vždyť já jsem bohatší, nežli jste vy.
Já mám dvě poctivé, zdravé ruce
a vaší Marjánky věrný srdce.

Dů Valaši, dů

1. Dů Va-la-ši, dů... ho-re dě-di-nů..., je-den ne-se pep-řek,
dru-hý ve-ze čes-nek, tře-tí ci-bu-lu..., tře-tí ci-bu-lu.

2. Dů Valaši, dů
hore dědinů,
jeden nese jížku,
druhý čerta v míšku,
třetí cibulu.

Spočítej, kolikrát se v písni opakuje její první dvoutaktí. _____

Jaké druhy not objevíme v notovém zápisu písně? _____

V jakém taktu je zapsána tato píseň? _____

Najdi a vybarvi v notovém zápisu pomlku. Jaká to je pomlka? _____

Jaké známe pomlky? Zapiš si je do notové osnovy a pojmenuj.

Když jsem jel do Prahy

1. Když jsem jel do Pra-hy pro hrách, pro hrách,
2. Kdy-bych mu byl dá-val o-ves, o-ves,
3. A že jsem mu dá-val ži-to, ži-to,
u-pad mi na ce-stě va-lach, va-lach.
byl by mě do Pra-hy do-vez, do-vez.
tak je mi va-láš-ka lí-to, lí-to.

V notovém zápisu najdi a různými barvami vyznač hudební otázku a hudební odpověď.

Je rytmus obou částí stejný? _____

V jakém taktu je tato píseň zapsána? _____

Poslech - Louis Armstrong: Have You Met Miss Jones

Jaký druh hudebních nástrojů uvádí zpěv? _____

Kdy asi dojde ke změně atmosféry písně? _____

Beskyde, Beskyde



2. Aj bačo, bačo náš, černú košulku máš,
kdo ti ju vypere, když maměnky nemáš?

3. Já nemám maměnku, ale mám galánku,
ona mně vypere černú košulku.

4. Ona ju vypere, ona ju vyválí,
až půjdu k muzice, každý ňa pochválí.

5. Všeci sa starajú o moju chudobu,
a já sa nestarám, chvála Pánu Bohu.

6. Všeci sa ženija, vojny sa bojíja,
a já sa nežením, vojny sa nebojím.

Najdi a vybarvi v notovém zápisu čtvrtřové pomlky. Při zpěvu je vyjádříme tlesknutím.

V notovém zápisu najdi a jinou barvou vybarvi sestupnou tónovou řadu, která odpovídá stupnici C dur.

Objev a další barvou vybarvi v notovém zápisu rytmus, kterému říkáme synkopa (odpovídá slovu pantáta).

Když jsem byl malučký



Když jsem byl malučký pacholíček, stúpil mi koníček na malíček.
Jouvej, jouvej, toto bolí, snad se mně malíček nezahojí.

V notovém záznamu vyhledej a barevně vyznač dvě části písně, které jsou shodné.

Poslech - Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll Osudová, op. 67

Vyber a vyznač barvy, které bys mohl použít k výtvarnému znázornění této skladby.

Poslech - Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta

Které hlavní osoby vystupují v této opeře? _____

Kdo v ukázce zpívá basem? _____

Co je opera? _____

Jak se vyjadřuje děj opery? _____

Tato písnička je plná pomlk. Pozorně si prohlédni její notový zápis. Spočítej, kolik je v písni čtvrtových a kolik osminových pomlk. Poté si zopakujeme pomlky i noty.

čtvrtových _____ osminových _____

Náměšť



1. Krásný je vzduch, krásnější je moře. Co je nejkrásnější,



co je nejkrásnější, u-smě-va-vé tvá - ře.

2. Pevný je stůl, pevnější je hora.
Co je nejpevnější? Ta člověčí vřta.

4. Mocná je zbraň, mocnější je právo.
Co je nejmocnější? Pravdomluvné slovo.

3. Pustá je poušť i nebeské dálky.
Co je nejpustější? Žít život bez lásky.

5. Velká je zem, šplouchá na ní voda.
Co je však největší? Ta lidská svoboda.

Na tý louce zelený



Na tý lou-ce ze-le-ný pa-sou se tam je-le-ni, pa - se



je tam my-sli-ve-ček v kami-zol-ce zelený, zelený, ze - le-ný.

2. Počkej na mě, má milá,
zastřelím ti jelena,
aby se ti zalíbila kamizolka zelená.

3. Počkej na mě, mé srdce,
zastřelím ti zajíce,
aby se ti zalíbila myslivecká čepice.

Ej, padá, padá rosička



1. Ej, pa-dá, pa-dá ro - sič - ka, spa-ly by



mo-je o - čič - ka. Spa-ly by mo-je, spa - ly by



tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je.

2. Ej, padá, padá listopad,
pozdravuj milú nastokrát;
pozdravuj milú, holuběnkú sivú,
že ju tu mosím zanechat.

3. Ej, padá, padá deštiček,
proč jsi tak smutný Janíček;
proč jsi tak smutný, proč jsi uplakaný
šuhajičku milovaný.

4. Ej, prší, prší napořád,
vzkažte pozdravit nastokrát;
vzkažte pozdravení, mému potěšení
že už ho mosím zanechat.

V jakém taktu je tato píseň? _____

Vybarvi si značky pro repetici.

Štědrej večer nastal



1. Štěd - rej ve - čer na - stal. Štěd - rej ve - čer na - stal,



ko - le - du při - chy - stal, ko - le - du při - chy - stal.

2. Panímámo, vstaňte.:]
[: Koledu nám dejte.:]

3. Panímáma vstala.:]
[: Koledu nám dala.:]

Poslech - Georius Zrunek: Vánoční mše

V které části slyšíme stylizaci bečení ovcí s názvuky pastýřské hudby?

Nesem vám noviny

1. Ne - sem vám no - vi - ny, po - slou - chej - te,
z bet - lém - ské kra - ji - nv, po - zor dej - te!

Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, slyš - te je pil - ně

a ne - o - myl - ně, roz - jí - mej - te!

2. Syna porodila čistá Panna,
v jesličky vložila Krista Pána.
[:Jej ovinula a zavinula:] plenčičkama.
3. K němužto andělé z nebe přišli,
i také pastýři jsou se sešli.
[:Jeho vítali, jeho chválili,:] dary nesli.
4. Andělé v oblacích prozpěvují,
narození Páně ohlašují:
[:že jest narozen, v jeslích položen,:] oznamují.

Veselé vánoční hody

1. Ve - se - lé vá - nož - ní ho - dy,
zpí - vej - te dít - ky ko - le - dy.

O tom, co se vsku - tku sta - lo, že se li - dem

na - ro - di - lo dě - lát - ko!

2. Potmě leží, nemá svíčky,
na nebi mu svítí hvězdičky.
[:Ty, jenž všechen oděv dáváš,
samo's nahý a nic nemáš, dělátko.:]
3. Přišli chudí pastuškové,
zpívali jsou chvály nové:
[:vítej nám, andělský králi,
tebe jsme zdávna žádali, dělátko.:]

Poslech - Arthur Honegger: Pacific 231

Nakresli si,
o kom skladba
pojednává.

Ententýna, mandolína, pojedeme do Kolína,
housle, basa, trumpet, pojedeme do světa.

Kozel

Sólo
Sbor

Byl je - den pán, ten koz - la měl, ve - li - ce

Byl je - den pán, ten koz - la měl,

si s ním ro - zu - měl, měl ho moc rád, o - pra - vdu

ve - li - ce si s ním ro - zu - měl, měl ho moc rád,

moc, hla - dil mu fous na dob - rou noc. (Jed - no - ho)

o - pra - vdu moc, hla - dil mu fous na dob - rou noc.

2. Jednoho dne
se kozel splet,
rudé tričko
pánovi sněd,
když to pán zřel,
zařval Jéjé!
svázal kozla
na koleje.

3. Zapískal vlak,
kozel se lek,
to je má smrt -
mečel mek mek,
jak tak mečel,
vykašlal pak
rudé tričko,
čimž stopl vlak.

Poslech - Fryderyk Chopin: Polonéza

Jaké je tempo skladby? _____

Na jaký nástroj je skladba zahrána? _____

Kamarádi

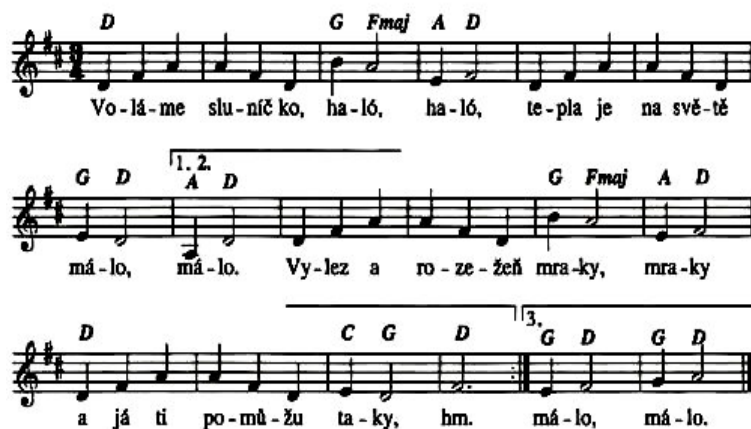


My jsme dob - ří ka-ma-rá - di, my se má - me ta - ké rá - di,
na se - be se u - smě - jem, k dal - ší - mu se po - su - nem.

Pozorně si prohlédni notový zápis písničky.

Jaké druhy not se tu střídají? _____

Voláme sluníčko



Vo - lá - me slu - níč ko, ha - ló, ha - ló, te - pla je na svě - tě
má - lo, má - lo. Vy - lez a ro - ze - žeň mra - ky, mra - ky
a já ti po - mů - žu ta - ky, hm. má - lo, má - lo.

2. Voláme skřivana, haló, haló, písní je na světě málo, málo. Přileť a zazpívej pro mě, pro mě, žijem přece v jednom domě, hm.
3. Voláme človíčku, haló, haló, lásky je na světě málo, málo, málo.

Vyznač si barevně v písni první dva takty. Jedná se o vzestupný a sestupný kvintakord.

Zezulka z lesa vylítla



Ze - zul - ka z le - sa vy - lít - la, ku - ku!
U sa - mých jěs - li - ček sed - la, ku - ku! Vzdá -
vá čest a pro - zpě - vu - je, Pá - na své -
ho vy - chva - lu - je, ku - ku, ku - ku, ku - ku!

2. Holoubek sedl na báni, vrkú!
Dal se silně do houkání, vrkú!
jest tomu také povděčen,
že jest Ježíšek narozen,
vrkú, vrkú, vrkú!
3. Hrdlička nad chlívem lítá, cukrú!
Líbezně Ježíška vítá, cukrú!
Až jí nabíhá volátko,
svým hlasem ctí Jezulátko,
cukrú, cukrú, cukrú!

Hopsa pacholátka



1. Hop - sa, pa - cho - lát - ka, vzhů - ru vstá - vej - te,
ma - lič - ký děv - čát - ka, k jes - lem chvá - tej - te.
Na - ro - dil se nám Spa - si - tel, vše - ho svě - ta vy - ku - pi - tel,
je - ho li - bym hla - sem na svět ví - tej - te.

2. Pudem do Betléma, budeme tam hrát,
malému Ježíšku muziku dělat:
až my mu tam zahrájeme, pak na koledu pudeme,
kde nám nic nedají, nebudeme hrát.
3. Matěj s basou upad, krky urazil,
Františka s cimbálem na zem porazil:
tu se hned do sebe dali, až se za vlasy tahali.
Buď Pán Bůh pochválen na věky. Amen.

Bílá zima, modré mrazy,
sněhuláci celí nazí.
Proč si, sněhuláku náš,
ze zimy nic neděláš?

Nic lepšího nad mráz není,
zima je mé potěšení,
modrá zima, bílý sníh,
děti v teplých čepicích.

Bude zima, bude mráz



Chords: G, D⁷, Em, Am, C, D, Am, A⁷, D, G, D⁷, G

Lyrics:
Bu - de zi-ma, bu-de mráz, kam se ptáč-ku, kam scho- váš?
1. Schovám já se pod hru-du, tam já zi-mu pře-bu-du.
2. Schovám se do ja-vo-ra, tam bu-de má ko-mo-ra.
3. Schovám já se pod me-zu, až pře-sta-ne, vy-le-zu.

4. Až přestane, vyletím, širý svět rozveselím.
půjde milá na trávu, zazpívám jí nad hlavu.

Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna

Kolikrát se opakovala melodie zvonkohry? _____

Zazněla nejprve melodie vzestupná a poté sestupná, nebo naopak?

Voděnka studená



Chords: C, F, C, G⁷, C, G⁷, C, F, C, F, C, G⁷, C

Lyrics:
1. Vo-děn - ka stu-de-ná ja - ko led, ja - ko led,
ne - mo - žu, má mi-lá, na te-be za - po - mět.

2. Jednou zapomenu, podruhéj zpomenu,
potřetí, má milá, slzy mne polejů.

Poslech - Bedřich Smetana: Z českých luhů a hájů

Po zvuku celého orchestru přichází tichá melodie _____.

Mollovou tóninu nahradí durová melodie _____. Další melodii vedou _____.

Ukázku uzavírá výrazná melodie _____.

Tleskejte, pleskejte, tleskejte, šlapejte,
tleskejte, pleskejte, za-du-pej-te!

Když jsem k vám chodíval



Chords: E, H⁷, E, H⁷, E, H⁷, E

Lyrics:
1. Když jsem k vám cho-dí-val přes ty le - sy, ach ou-vej,
bej - va - las, má mi-lá, ve - se-lej - ší, ach ou-vej,
přes ty le - sy, A-le teď jsi, hol-ka ble-dá; snad že ti
ve-se-lej - ší.



Chords: H⁷, E, H⁷, E

Lyrics:
sr-děč-ko vy-spat ne - dá, ach ou-vej, vy-spat ne - dá.

2. Když jsem k vám chodíval přes kaluže, ach ouvej, přes kaluže,
bejvalas, má milá, jako růže, ach ouvej, jako růže; ale teď jsi ...

3. Když jsem k vám chodíval pod okýnko, ach ouvej, pod okýnko,
bejvalas, má milá, krev a mlíko, ach ouvej, krev a mlíko; ale teď jsi ...

4. Když jsem k vám chodíval na dvoreček, ach ouvej, na dvoreček,
chodíval za tebou mysliveček, ach ouvej, mysliveček.
Mysliveček šel za lesy, mysliveček šel za lesy,
nyně má panenka smutek nosí, ach ouvej, smutek nosí.

Vyznač si část, která se opakuje. Kolik je v písni čtvrtových not? _____

Vybarvi si houslový klíč? Jaké má jiné pojmenování? _____

Vybarvi si dvojčáru. K čemu slouží? _____

Vybarvi si noty s tečkou. K čemu slouží tečka za notou? _____

Pod našima okny

1. Pod na-ši-ma ok - ny te-če vo-dič-ka, na-poj mně, má
mi - lá, mé-ho ko-níč - ka! Já ho ne-na-po-jím, já se
ko-ně bo-jím, já se ko-ně bo - jím, že jsem ma-lič - ká.

2. Můj koníček vraný, ten nic nedělá, jenom když mu řekneš, že jsi má milá.
On ti hlavu sehne, ani se ti nehne, ani se ti nehne, holka rozmilá.
3. Pod našima okny roste oliva, pověz mně, má milá, kdo k vám chodívá?
K nám nikdo nechodí neb o mne nestojí, neb o mne nestojí, že jsem chudobná.
4. Pod našima okny roste růže květ, pověz mně, má milá, proč tě mrzí svět?
Mě svět nic nemrzí, ale srdce bolí, ale srdce bolí, plakala bych hned.

Až já pojedu přes ten les

Až já po - je - du přes ten les,
jen ty mě, ko - ní - čku, pě - kně nes;
stu - pej a stu - pej, je - nom ne - du - pej,
vez mě, ko - níč - ku, kam ty chceš!

V jakém taktu je píseň zapsána? _____

Pastelkou si vyznač dynamické znaménko. Co znamená? _____

Honily se žížaly
kolem velké louže,
vesele si zpívaly,
jak to pěkně klouže.

Vesele si zpívaly,
počasí jim přálo.
Ale že se honily?
To se jim jen zdálo.

Antonio Vivaldi: Čtvero ročních období (Zima)

S jakou dynamikou je hrána úvodní část skladby? _____

Kolikrát dojde k náhlému zesílení zvuku? _____

Jak tento silný zvuk nazývají hudebníci? _____

Poslech - Antonín Dvořák: Domov můj

Která melodie v ukázce opakovaně zaznívá? _____

Hledej místa, která jsou této písni podobná.

Od Tábora až k nám

Od Tá-bo-ra až k nám, ces - tič - ka ja - ko
mlát, po ní jsem cho - dí - val, za no - cí vo - dí - val,
svou mi - lou čas - to - krát, čas - to - krát.

2. Chodíval, chodíval, klepal na okénko:
Spíš a nebo nespíš nebo mě neslyšíš,
má zlatá panenka?

3. Já nespím, já nespím, já tě dobře slyším,
jenomže já tobě, potěšení moje,
otevřítí nesmím.

4. Když mně neotevřeš, tak s Pánembohem lež.
Nepůjdu já k tobě, potěšení moje,
do roka a do dne.

Delfín plave po moři
chvillemi se ponoří.

Rychle ale hlavu zpět,
aby viděl celý svět.

Okolo Hradce

1. O-ko-lo Hrad-cev ma-lé za-hrád-ce ros-tou tam tři rů-že.
Jedna je červená, dru-há je bí-lá, tře-tí kvete mod-ře, ře.
R. Vo-já-ci jdou, vojáci jdou, bože ja-ká je to krá-sa, vo-já-ci
jdou, vojáci jdou pěkně v řa-dách za se-bou, vo-já-ci
jdou, vo-já-ci jdou, kaž-dé dív-čí srd-ce já-sá, když
vo-já-ci jdou, vo-já-ci jdou pěkně v řa-dách za se-bou.

2. Kobylka malá, kovat se nedá, kováři nechce stát;
tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát.

3. Kobylka malá kovat se dala, kováři postála,
tak jako má milá, když se udobřila, hubičku mi dala.

V notovém zápisu najdi a vybarvi nejnižší tón, kterým píseň začíná.

Tón zkus pojmenovat. _____

Ptala se Zuzana Kuby

Pta-la se Zu-za-na Ku-by, Ku-by, jest-li má ve-ver-ka
zu-by, zu-by. Což-pak jsi, Zu-za-no, hlou-pá, hlou-pá,
kdo se jí na zu-by kou-ká. Já ne, já ne, to ty, to ty,
zou-va-las' mi vše-ra bo-ty, já ne, já ne to ty, to ty, zou-va-las' mi
je. Zou-va-las' mi bo-tič-ky, dá-va-las' mi hu-bič-ky,
já, ne, já ne, to ty, to ty, zou-va-las' mi je.

Kupte si, kupte si, všechno co mám, za grešli, za grešli, celý můj krám!

Poslech - Jiří Stivín: Sangvinici

Proč zní skladba tak vesele? _____

Který nástroj doprovázel zobcovou flétnu? _____

Kolikrát se ve skladbě uplatnila hra smyčcových nástrojů? _____

Které další nástroje kromě smyčců ve skladbě slyšíme? _____

Zakroužkuj, který z dvojice nástrojů má vyšší tón:

housle – kontrabas trubka – trombon hoboje – fagot